

CÁTEDRA IBEROAMERICANA ITINERANTE
DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA

Fundador / Director General
Francisco Garzón Céspedes

Asesora General
María Amada Heras Herrera

Director Ejecutivo
José Víctor Martínez Gil

Directora de Relaciones Internacionales
Mayda Bustamante Fontes

Directora de Extensión Cultural
Concha de la Casa

Asesoras de Honor
Haydée Arteaga / Maruja Vieira

Madrid / México D. F.
ciinoe@hotmail.com
España (34) 91 509 96 73
<http://ciinoe.blogspot.com>

CONCURSO INTERNACIONAL DE MICROTXTOS “GARZÓN CÉSPEDES” 2011 DEL CUENTO DE NUNCA ACABAR, DEL DICHO Y DEL PENSAMIENTO

RESULTADOS

La Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE) y Comunicación, Oralidad y Artes (COMOARTES) dan a conocer, desde Madrid y México D. F., los resultados de la **Tercera Edición del Concurso Internacional de Microtextos “Garzón Céspedes”: Del Cuento de Nunca Acabar, del Dicho y del Pensamiento.**

El Jurado en las Actas oficiales señala que los textos premiados, mencionados y finalistas de Cuento de Nunca Acabar, Dicho y Pensamiento **destacaron por sus excelencias entre numerosísimos textos** que llegaron a la Tercera Edición del Concurso Internacional de Microtextos de autores nacidos y/o residentes en más de doce países de dos continentes, entre otros de y/o desde: Argentina, Bolivia, Colombia, Cuba, Chile, España, Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Honduras, México, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela...

En el Acta del Premio Internacional de Microtextos y en el Acta del Premio Internacional de Cuento de Nunca Acabar el Jurado avala que la importancia de este Concurso y de sus Premios viene dada:

1 Porque es la tercera vez en el mundo que dentro de la hiperbrevedad literaria se ha convocado un concurso de cuento de nunca acabar (y de dicho, siendo además siempre excepcional la convocatoria de pensamiento). **2** Porque en el caso del cuento de nunca acabar a las dificultades de la creación hiperbreve se añaden las de un género de ficción considerado en sí mismo muy complejo y de complicada concreción, uno que no siempre se inscribe en las características clásicas del cuento, uno infinito por excelencia; infinito tanto en su estructura y devenir como en sus intenciones. **3** Porque el cuento de nunca acabar (al igual que en gran medida literariamente el dicho) es hoy por hoy uno de los grandes desconocidos tanto por los lectores como por la creación contemporánea, y este concurso de ámbito internacional es una acción para redimensionarlo (y redimensionar literariamente el dicho y el pensamiento), y una acción por su renovación, habiéndose constituido en una auténtica cruzada, y, por sus exitosos resultados, en una hazaña cultural.

En el Acta de Dicho el Jurado avala que la importancia de este premio viene dada:

1 Porque es, presumiblemente, la tercera vez en el mundo que dentro de la hiperbrevedad literaria se ha convocado un Concurso de Dicho. **2** Porque a las dificultades de la creación hiperbreve se añaden las de un género de no ficción considerado en sí mismo muy ingenioso y de complicada concreción, uno que se caracteriza por su singular agudeza, vitalidad, elegancia y trascendencia. **3** Porque el dicho es contemporáneamente, en nuestras sociedades, un género a revalorizar, y este Concurso de ámbito internacional es una acción para redimensionarlo, constituyéndose desde ya por sus resultados de 2008, 2009, y por los de 2011, en un éxito de genuina presencia e infinitas resonancias.

En el Acta de Pensamiento el Jurado avala que la importancia de este premio viene dada:

1 Porque es excepcional en el mundo que dentro de la hiperbrevedad literaria se convoque un Concurso de Pensamiento. **2** Porque a las dificultades de la creación hiperbreve se añaden las de un género de no ficción al que mucho se le exige invención, profundidad, responsabilidad y trascendencia. **3** Porque el pensamiento en sí mismo es contemporáneamente, en nuestras sociedades, dentro de la literatura un género a revalorizar, y este Concurso de ámbito internacional es una acción para redimensionarlo de modo independiente, constituyéndose desde ya por sus resultados de 2008, 2009, y por los de 2011, en un éxito de acreditado carácter e infinitas repercusiones.

JURADO: -Presidente: Francisco Garzón Céspedes (Cuba/España) /
-Miembros: Mayda Bustamante (Cuba/España), María Amada Heras Herrera (México), José Víctor Martínez Gil (México)

Todos los textos premiados, mencionados y finalistas elegidos para su publicación (cuentos de nunca acabar, dichos, pensamientos) han sido editados de inmediato en los números 213, 214, 215 y 216 de la Colección Gaviotas de Azogue (que se acompañan en PDF). Y en un plazo de unos cuatro meses máximo, el Premio Internacional de Microtextos y cada uno de los Premios Internacionales por género recibirá por la Red la obra digital de edición única creada especialmente y que contendrá la denominación del Premio específico incorporando nombre y apellidos de la autora o autor galardonada/o. A partir de esta Edición (Gaviotas 213 a 216) todos estos textos pueden ser reeditados **digitalmente** y/o reenviados **por la Red** siempre que se haga sin fines comerciales y se consignent todos los créditos, incluidos con igual preferencia los del Concurso.

**PREMIO INTERNACIONAL DE MICROTXTOS
“GARZÓN CÉSPEDES” 2011 AI CUENTO DE NUNCA ACABAR:
APARTA DE MÍ ESTE COLLAR DE CRÁNEOS**

-Salomé Guadalupe Ingelmo (España)

Escritora, profesora universitaria y traductora. Doctora en Filosofía y Letras (Historia del Oriente Próximo Antiguo) por la Universidad Autónoma de Madrid y la Università degli Studi di Pisa, y miembro del Instituto para el Estudio del Oriente Próximo (UAM). **Es por segunda vez la ganadora del Premio Internacional de Microtextos.**

**PREMIOS INTERNACIONALES DE CUENTO DE NUNCA ACABAR
“GARZÓN CÉSPEDES” 2011**

-Cristina Carro Fernández (España, Madrid):

LA NECESIDAD DE LA IMPOSIBILIDAD. O VICEVERSA

-Salvador Robles Miras (España, Murcia / País Vasco, Vizcaya):

LA ETERNIDAD

**PREMIOS INTERNACIONALES DE DICHO
“GARZÓN CÉSPEDES” 2011**

-Aída Roisman (Argentina)

-Salvador Robles Miras (España, Murcia / País Vasco, Vizcaya)

**PREMIOS INTERNACIONALES DE PENSAMIENTO
“GARZÓN CÉSPEDES” 2011**

-Aída Roisman (Argentina)

-Susana González Odizzio (Uruguay / EE.UU.)

-Rossana Riusech (Uruguay)

**PREMIOS EXTRAORDINARIOS
DE CUENTO DE NUNCA ACABAR
“GARZÓN CÉSPEDES” 2011**

- Claudia Andrade Carreño (Chile) / PARAGUAS NEGROS
- Susana González Odizzio (Uruguay / EE.UU.) / EL ARTISTA

**PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE DICHO
“GARZÓN CÉSPEDES” 2011**

- Angélica Sonia Barrenechea Arriola (Argentina)
- Juan Carlos Somoza García (España, País Vasco, Vizcaya)

**PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE PENSAMIENTO
“GARZÓN CÉSPEDES” 2011**

- Angélica Sonia Barrenechea Arriola (Argentina)
- Liliana Cristina García (Argentina)
- Mercedes Palaín Díaz (España, Zaragoza)

**PREMIOS ESPECIALES
DE CUENTO DE NUNCA ACABAR
“GARZÓN CÉSPEDES” 2011**

- Matías Ariel Amanto (Argentina) / TOC-TOC
- Aída Roisman (Argentina) / LA PALABRA SALVADORA
- Juan Carlos Somoza García / (España, País Vasco, Vizcaya)
/ PERSIGUIENDO EL PRESENTE
- Margarita Iguina Bravo (Puerto Rico) / REVERBERO

**PREMIOS ESPECIALES DE DICHO
“GARZÓN CÉSPEDES” 2011**

- Matías Ariel Amanto (Argentina)
- Marco Antonio Román Encinas (Perú)
- Susana González Odizzio (Uruguay / EE.UU.)

**PREMIOS ESPECIALES DE PENSAMIENTO
“GARZÓN CÉSPEDES” 2011**

- Francisco José Segovia Ramos (España, Granada)
- Luis Alberto Portugal Durán (Bolivia / España)
- Matías Ariel Amanto (Argentina)

**MENCIONES DE HONOR
DE CUENTO DE NUNCA ACABAR
“GARZÓN CÉSPEDES” 2011**

- Gonzalo Salevsky (Argentina) / TREINTA SEGUNDOS
- Margarita Losada Vargas (Colombia) / INFINITUM
- Kalton Bruhl (Honduras) / ESA MAÑANA
- Vanessa Requena Fernández (España, Cataluña, Barcelona) / ¡BLAM!

**MENCIONES DE HONOR DE DICHO
“GARZÓN CÉSPEDES” 2011**

- Óscar R. Cardeñosa Pérez (España, Valladolid)
- Carolina Medkouri Vilches (España, Ciudad Real / Huesca)
- Francisco José Segovia Ramos (España, Granada)
- Melina Vázquez Delgado (España, Galicia, La Coruña)

**MENCIONES DE HONOR DE PENSAMIENTO
“GARZÓN CÉSPEDES” 2011**

- José Eduardo González (Argentina)
- Margarita Losada Vargas (Colombia)
- Salvador Robles Miras (España, Murcia / País Vasco, Vizcaya)
- Juan Carlos Somoza García (España, País Vasco, Vizcaya)
- Sylvia Navone (Francia)
- Marco Antonio Román Encinas (Perú)

Las instituciones que han organizado este CONCURSO agradecen profundamente a todos la difusión y/o participación y/o colaboración y, muy en especial, la confianza.

Este Boletín de Prensa (PDF) se constituye, además, en Certificación de los Premios, complementada por la publicación de todos los textos reconocidos por el Jurado en la Colección Gaviotas de Azogue de las Ediciones COMOARTES.

“La literatura es reencontrar las palabras de los sueños y de las verdades” (F. G. C.)

**Madrid, Marzo de 2011.
CIINOE / COMOARTES**