

2 NUEVAS CONVOCATORIAS ESTA VEZ DE TALLERES EXPRESS EN ABRIL

Como las leyes y recursos de la comunicación y la oralidad son los mismos para hablar que para contar, los dos talleres convocados se dan juntos para su mayor riqueza, pero técnicas y prácticas son diferentes, con lo que se aprenden las dos técnicas y la práctica se hace con un tema o con un cuento.

IMPRESCINDIBLE / EFICAZ

ABRIL:
Viernes 20, 19:30 a 21:30 h.
Sábado 21, 17:30 a 21:00 h.
Domingo 22, 17:30 a 20:00 h.

En Madrid Próximamente un día de la semana a las 21:30 horas ESPECTÁCULOS DE CUENTOS ORALES EN EL CINEMA LOUNGE ANGÉLIKA

**Compañías: de la Imaginación
La Aventura de Reinventar**
(NARRADORES FORMADOS EN ESTOS TALLERES)
Cava Baja, 24, Centro / Metro La Latina
Consumición más 4€ de entrada (colaboración)
Sólo adultos y jóvenes / Humor, suspense...

VER OFERTAS POR LA CRISIS

REINVENTÉMONOS JUNTOS

CURSO DE COMUNICACIÓN Y ORALIDAD TALLER TEÓRICO PRÁCTICO PARA APRENDER A HABLAR CON EL PÚBLICO

EL "PÁNICO ESCÉNICO" ES UN PROBLEMA GENERALIZADO.

Un mundo donde saber comunicar y conversar es esencial para el éxito. Este taller enseña a entender qué es la comunicación, la oralidad, y cuáles son sus recursos, técnicas, leyes y posibilidades. Curso, de prestigio internacional con teorías y técnicas propias, impartido en universidades de formación empresarial y a directivos de empresas prestigiosas en dos continentes.

CURSO DE COMUNICACIÓN / TALLER DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA TALLER TEÓRICO PRÁCTICO PARA APRENDER A CÓMO CONTAR UN CUENTO Y CONVERSAR MEJOR

DESDE 1975 EL PRIMER Y MÁS PRESTIGIOSO TALLER DE CUENTOS IMPARTIDO EN MÁS DE DOCE PAÍSES.

CREADO POR FRANCISCO GARZÓN CÉSPEDES
EL FUNDADOR DE LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA.

DE QUIEN LA GUÍA DEL OCIO HA AFIRMADO:

"SEDUCE, DIFUNDE, HIPNOTIZA".

IMPARTIDO POR LOS PROFESORES DE LA CIINOE,
CON LA PARTICIPACIÓN DE GARZÓN CÉSPEDES.

FAMOSO ENTRAÑABLE DIVERTIDO

ABRIL:
Viernes 20, 19:30 a 21:30 h.
Sábado 21, 17:30 a 21:00 h.
Domingo 22, 17:30 a 20:00 h.

VER
OPINIONES
DE LA
PRENSA

ADULTOS Y JÓVENES EN GENERAL: ~~420 euros~~ 100 euros.

INSCRIPCIONES PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

QUE NO TRABAJEN, DE CURSOS REGULARES (DENTRO DE LA CARRERA Y SIN FINALIZAR LICENCIATURA) Y
HASTA 25 AÑOS: ~~70 euros~~ 60 euros.

EN TODOS LOS TALLERES / CUALQUIER JOVEN HASTA LOS 27 AÑOS: ~~400 euros~~ 80 euros
PARADOS (nueva oferta): 60 euros / CADA CURSO / TRES SESIONES (TEORÍA / TÉCNICA / PRÁCTICA)

CUPO LIMITADO. INFORMACIÓN 91 509 96 73 / ciinoe@hotmail.com

INSCRIPCIÓN PREVIA HASTA 7 DÍAS ANTES / MADRID / PASEO DE LA CASTELLANA / METRO CUZCO

VER
DATOS
DE
F. G. C.

SOBRE EL CREADOR DE ESTOS TALLERES

“Garzón, narrador oral maravilloso,
entrega el prodigio
de cada una de las palabras”
Julio Cortázar, escritor, Argentina,
Boletín UNESCO, número 94,
La Habana, Cuba, 1985.

Francisco Garzón Céspedes. Español de origen cubano. Premio Iberoamericano “Ollantay”, condecorado y reconocido nacional e internacionalmente. Al llegar a los cuentos orales ya era una personalidad de la comunicación y la cultura por sus méritos en la literatura, periodismo, escena y gestión cultural, entre otros. Desde su juventud y hasta la fecha ha desempeñado responsabilidades como Director, tanto de revistas especializadas de carácter internacional, como dirigiendo Gabinetes Internacionales de Prensa o fundando instituciones y eventos. Escritor con 33 libros editados impresos (con más de medio millón de ejemplares distribuidos) de ficción o periodismo o investigación teatral, literaria o sobre comunicación y teoría de la oralidad artística, y hombre multifacético de la escena. Licenciado en Periodismo y comunicólogo. Fundador y Director General de la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE), de su Compañía de la Imaginación, y de sus Festivales y Muestras en España, Finlandia, Suiza y Uruguay... El primero en ver, a la vez, la oralidad narradora artística desde la oralidad y no desde el centrismo de la escritura, desde las ciencias de la comunicación y no sólo desde lo expresivo, y desde lo que puede serle adecuado de las leyes de la escena, pero diferenciándola tajantemente del teatro; todo al proponer al mundo y estructurar la narración oral escénica. Se ha presentado en muchos de los más importantes Festivales del Mundo: del de Otoño de Madrid al de Teatro Experimental de El Cairo, del Iberoamericano de Teatro de Bogotá al Cervantino de México; hasta en más de cien eventos nacionales e internacionales de diverso carácter, y recientemente en el Primer Congreso de Patrimonio Cultural Inmaterial (AEGPC) en la Fundación “José Ortega y Gasset” en Madrid, una de las más prestigiosas del mundo. Sólo entre 2010 y 2011 ha viajado a presentarse sobre escenario y/o a participar en congresos o simposios y/o a impartir cursos y a otras acciones culturales, además de por España, a: Helsinki (Finlandia), Tallin (Estonia), Cagliari (Cerdeña, Italia), Roma (Italia), Berlín (Alemania), El Cairo (Egipto)...

Periodistas y especialistas, han calificado a Francisco Garzón Céspedes no sólo como el “más famoso y mejor de los narradores orales” sino como el más significativo, como el teórico que cambió el curso de la oralidad artística: Desde “El hombre que reinventó la oralidad” (Diario de Caracas, 1991), y “Ha reinventado la narración oral para los escenarios” (Babelia, El País Internacional, 1995), hasta “ha dedicado su vida a la narración oral desde que él mismo la reinventó” (El Mundo, 2004). Desde: “Garzón Céspedes: El hombre que multiplica juglares” (El Nacional, Caracas, 1985), “Reinventa lo más milenario de la comunicación humana artística” (Excélsior, México, D. F., 1987), “Es reconocido internacionalmente porque su labor ha sido infatigable y exitosa” (El Espectador, Bogotá, 1988); hasta “Posee el secreto de Scherezade” (ABC, 1994), “El más famoso de los narradores orales” (Guía del Ocio, 1995), “Eleva el arte de la oralidad a unas cotas inimaginables” (El Mundo, 1996), “Conoce hasta el último resorte de la fascinación” (El País, 1997), “El mejor contador de cuentos del mundo” (La Vanguardia, 1998), “El primero que llevó las leyes de la oralidad a un escenario” (Diario 16, 1999), “Garzón Céspedes tuvo hace años una intuición, el cuento encima de un escenario se convertía en un arte distinto al teatro. Esta iluminación de genialidad y clarividencia creció gracias a su estudio y a su trabajo. Reinventó la narración oral.” (Calibán, 2000), “... un hombre (que) con una prestigiosa carrera periodística, literaria y teatral, comenzó a rescatar a la oralidad del ostracismo en que la había sumido nuestra sociedad. Garzón dio forma a la narración oral escénica” (El Duende, 2002), “Desde que el gran maestro, escritor, director escénico y genial contador cubano Francisco Garzón Céspedes creara (...) la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica, este arte ancestral no solamente ha cobrado enorme auge en toda Latinoamérica y la Península Ibérica, en cuyos lugares se celebran cientos de eventos, muestras y festivales a lo largo del año, sino que, además, ha conseguido preparar magníficamente a numerosos contadores” (El Mundo, 2003), “Es uno de los escritores que más ha trabajado el texto hiperbreve: ha escrito cientos, más de quinientos (...) Y han sido impresos muchos de ellos en libros y antologados. Entre otros premios, condecoraciones y reconocimientos es Premio Iberoamericano Ollantay.” (Liceus, El Portal de las Humanidades, 2006). “El escritor y periodista Francisco Garzón Céspedes fundador de “Contar con Madrid” introdujo estas nuevas perspectivas (narración oral escénica y oral escénica insólito modular) de la narración oral en España.” Associated Press (AP, 2008). “Su espectáculo “Cuentos para locos lúcidos”, lleno de fuerza y sensibilidad, encandiló a un auditorio que también disfrutó de la palabra de otro narrador excepcional, el mexicano José Víctor Martínez Gil, también viejo conocido del público de este encuentro.” (El Norte de Castilla, 2009). “Será el maestro de todos ellos, Francisco Garzón Céspedes quien clausure la Muestra Contar con Valladolid con 'Tanto humor, tanto amor'. Este prolífico escritor y contador es periodista y narrador, con una treintena de títulos publicados. Desde 1995 crea escuela a través de la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica. (El Norte de Castilla, 2011).

F. G. C. LIBROS SOBRE ORALIDAD Y COMUNICACIÓN, IMPRESOS: • **El arte (oral) escénico de contar cuentos**, Editorial Frakson. Madrid, España, 1991. Edición en árabe: Ediciones del Ministerio de Cultura. El Cairo, Egipto, 1996. • **Teoría y técnica de la narración oral escénica**, Ediciones Laura Avilés / Páginas. Madrid, España, 1995. • **Oralidad escénica / Los errores más frecuentes**, Editorial Ciudad Gótica, Colección de La Abadía. Rosario, Argentina, 2006. **DIGITALES:** • **Entrevistado / La oralidad es la suma de la vida**, Colección Los Libros de las Gaviotas VI, CIINOE / COMOARTES. México D. F., México / Madrid, España, 2009. • **Oralidad es comunicación**, Colección Los Libros de las Gaviotas VIII, CIINOE / COMOARTES, 2010.