



**CÁTEDRA IBEROAMERICANA ITINERANTE DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA / CIINOE
COMUNICACIÓN, ORALIDAD Y ARTES / COMOARTES**

**A PUNTO DE ALCANZAR LAS 350 EDICIONES DIGITALES PARA MÁS DE 21,000 DIRECCIONES DE LOS CINCO CONTINENTES
EN TORNO A LA OBRA EDITADA E INÉDITA DE FRANCISCO GARZÓN CÉSPEDES
E INCLUYENDO VALIOSAS FIRMAS CONTEMPORÁNEAS Y DE ÉPOCAS ANTERIORES
ASÍ COMO TEXTOS PROVENIENTES DE LAS TRADICIONES ORALES Y DE LAS TRADICIONES MEMORÍSTICAS
VARIAS DE SU EDICIONES: LIBROS Y CUADERNOS RECONOCIDOS INTERNACIONALMENTE COMO ÚNICOS EN SUS GÉNEROS
EN 2012: INICIO DE UNA LÍNEA DE EDICIONES IMPRESAS**

Colecciones

COLECCIÓN GAVIOTAS DE AZOGUE

Hasta 2012, más de 220 números digitales editados que pueden ser en papel impresiones de arte, numeradas y firmadas por cada autor, desde el 2007 con fuerte acento en la literatura hiperbreve y breve y formato DIN A-4.
Cada número, que regularmente consiste en una página, se envía de modo gratuito por la Red; no se envían números atrasados.

COLECCIÓN "GARZÓN CÉSPEDES" EDICIÓN IMPRESA Y EDICIÓN DIGITAL

En formato DIN A-5.

- 1. Francisco Garzón Céspedes / **El amor es siempre inédito** / Poemas / Seis poemarios inéditos hasta entonces / 182 páginas.
- 2. Francisco Garzón Céspedes / **El amor es una bala de plata / Cazador de encuentros** / Cuentos / Novela / Un libro inédito hasta entonces / 104 pp.
- 3. Francisco Garzón Céspedes / **El corredor de infinitos** / Cuentos hiperbreves e hiperbreves visuales de nunca acabar / 90 pp.
- 4. Francisco Garzón Céspedes / **Los 1111 pequeños cuentos del hombre que amaba contar** / Breves, hiperbreves e hiperhiperbreves / 402 pp.

COLECCIÓN LOS LIBROS DE LAS GAVIOTAS EDICIÓN IMPRESA Y EDICIÓN DIGITAL

En formato DIN A-5

- José Víctor Martínez Gil / **Mírame con los ojos cerrados** / Cuentos hiperhiperbreves, hiperbreves y breves / 112 pp.
(Con el número 13 existe otra edición digital en DIN A-4)

COLECCIÓN LOS LIBROS DE LAS GAVIOTAS

Hasta Julio de 2012, 28 libros digitales editados en formato DIN A-4, algunos impresos por excepción y de modo limitado.
La mayoría son enviados digitalmente de modo gratuito desde el 2008, no se envían números atrasados salvo como gentileza tras donativo:

- 1. Francisco Garzón Céspedes / **De la soledad al amor vuelan gaviotas** / Poemas / Poemas visuales.
- 2. José Víctor Martínez Gil (México) / **La línea entre el agua y el aire** / Cuentos hiperbreves y breves.
- 3. Francisco Garzón Céspedes / **Normales los sobrevivientes** / Cuentos para dos mordiscos / Cuentos breves e hiperbreves.
- 4. José Víctor Martínez Gil (México) / **La solidez de lo invisible** / Cuentos hiperbreves y breves.
- 5. Maruja Vieira (Colombia) / **Todo el amor buscando mi corazón** / Antología 1947/2010 / Selección F. G. C. / J. V. M. G. / Poemas.
- 6. José Martí (Cuba) / **La Edad de Oro** / Literatura y periodismo para las niñas y los niños.
- 7. Horacio Quiroga (Uruguay) / **Cuentos de la selva** / Literatura para la niñez y para casi todas las edades.
- 8. Raúl Leis R. / **Cinco cuentos de la calle** / Cuentos.
- 9. Francisco Garzón Céspedes / **Historias de nunca acabar contemporáneas** / Cuentos, Manifiesto, Decálogos, Guía de estructuras...
- 10. Thelvia Marín (Cuba) / **En la luna del espejo** / Antología 1957/2011 / Selección F. G. C. / Poemas.
- 11. Francisco Garzón Céspedes / **Monólogos de amor por donde cruzan gaviotas** / Teatro poético.
- 12. Aristóteles / **Poética** / Primer tratado de teoría literaria.
- 13. José Víctor Martínez Gil (México) / **Mírame con los ojos cerrados** / Cuentos hiperbreves y breves.
- 14. Francisco Garzón Céspedes / **Los 100 cuentos del loco** / Cuentos hiperbreves.
- 15. Varios, anónimos / **Tradiciones de la palabra: Mitos, cuentos y poemas del mundo** / Selección F. G. C.
- 16. Nicolás Dorr / **Desde el sótano** / Monólogo teatral
- 17. Francisco Garzón Céspedes / **Si es amor que sea de cine** / Testimonio / Crónica cinematográfica.

Por cada donativo de veinte euros se pueden elegir dos títulos y recibirlos digitalmente;
por un donativo de treinta euros se pueden elegir tres títulos; por uno de cuarenta, cuatro; y así sucesivamente.

- I. Concurso Internacional de Microficción "Garzón Céspedes" 2007 / **Polen para fecundar manantiales** / Cuentos, poemas, monólogos.
- II. Concurso Internacional de Microtextos "Garzón Céspedes" 2008 / **La tinta veloz del ciempiés** / Cuentos de nunca acabar, dichos, pensamientos.
- III. Francisco Garzón Céspedes / **Dossier: La fórmula infinita del cuento de nunca acabar** / Textos teóricos, técnicos, literarios.
Incluye recopilación de la tradición y Premios y Menciones Concurso Internacional de Microtextos / Del Cuento de nunca acabar "Garzón Céspedes" 2008.
- IV. Varias firmas / **Colección Gaviotas de Azogue / Primera Temporada / Números 1 – 25 / Julio – Diciembre 2007 / Edición 2009**
Textos de ficción de Francisco Garzón Céspedes, de las tradiciones, de escritores de otras épocas y de contemporáneos, junto a textos testimoniales.
- V. **Colección Gaviotas de Azogue / Segunda Temporada / Números 26 – 50 / Enero – Junio 2008 / Edición 2009**
Textos de ficción de Francisco Garzón Céspedes, de las tradiciones, de escritores de otras épocas y de contemporáneos, junto a textos de no ficción.
- VI. Francisco Garzón Céspedes / **Entrevistado / La oralidad es la suma de la vida** / Testimonio / Periodismo / Documentación.

- VII. Concurso Internacional de Microficción para Niñas y Niños "Garzón Céspedes" 2009 / **Brevísimos pasos de gigantes** / Varios géneros.
- VIII. Francisco Garzón Céspedes / **Oralidad es comunicación** / Teoría y técnica de la oralidad
- IX. Jhon Ardila / **Oralidad, oralidad narradora artística y transformación social** / Investigación sobre oralidad
- X. José Víctor Martínez Gil / **Antología de cuentos iberoamericanos en vuelo** / 30 autores de 13 países
- XI. **Cuatro cuentistas latinoamericanos del Siglo XIX** / Selección realizada por F. G. C. / Cuentos.

COLECCIÓN LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

Hasta Julio de 2012, 70 cuadernos o libros digitales editados en formato DIN A-4, algunos impresos por excepción y de modo limitado. La mayoría son enviados digitalmente de modo gratuito desde el 2010, no se envían números atrasados salvo como gentileza tras donativo:

- 1. Varias firmas de seis países / **Cuentos con la palabra mar** / Hiperbrevedad.
- 2. Francisco Garzón Céspedes / **Primera trilogía del amor** / Poesía / Castellano, italiano, inglés...
- 3. José Víctor Martínez Gil (México) / **Diecisiete veces ja** / Castellano, italiano, inglés...
- 4. Varias firmas de cinco países / **Cuentos con la palabra amor** / Hiperbrevedad.
- 5. Francisco Garzón Céspedes / **MICROVISUAL** / Historias hiperbreves visuales / Hipermicroficción.
- 6. Salomé Guadalupe Ingelmo (España) / **Sueñan los niños aldeanos con libélulas mecánicas** / Cuento / Castellano, italiano.
7. De la tradición oral / **La luciérnaga y la serpiente** / Doce cuentos anónimos.
8. Francisco Garzón Céspedes / **Notas de lector – Condición: Literatura** / Comentarios sobre libros.
9. Froilán Escobar (Cuba/Costa Rica) / **El ruido gozoso de la palabra** / Fragmento extenso de la novela **La última adivinanza del mundo**.
10. De la tradición oral / **Tres cuentos de Tío Conejo y Tío Coyote** / Versiones de Francisco Garzón Céspedes.
11. Francisco Garzón Céspedes / **Hipermicroficción. Historias de una letra a diez palabras**. Hiperbrevedad.
12. Antonio Abdo (Islas Canarias, España) / **El nombre y la sombra** / Poesía.
13. Varias firmas de cuatro países / **Poemas para siempre desde otros tiempos** / Poesía.
14. Francisco Garzón Céspedes / **Pequeña antología de amor** / Poesía y poesía experimental.
15. Liliana Pedroza (México) / **Subterráneos** / Cuento.
16. Varias firmas / **Poesía clásica de Corea** / Poesía.
17. Francisco Garzón Céspedes / **Microficción / Microtextos: 50 formas digitales** / Guía de géneros hiperbreves...
18. Mayda Bustamante (Cuba/España) / **Habana, una obsesión – La silla** / Cuentos.
19. Netzahualcōyotl (México) / **Diez poemas** / Poesía.
20. Francisco Garzón Céspedes / **Orígenes e identidad de la acción de narrar** / Teoría y técnica.
21. Analía Pascaner (Argentina) / **Un soplo de luz y otras historias** / Cuentos.
22. Abraham Valdelomar (Perú) / **El buque negro** / Cuento.
23. Francisco Garzón Céspedes / **Amor es amor correspondido** / Testimonios, críticas cinematográficas.
24. Beatriz Cocina (Uruguay) / **Dos cuentos del libro "Indiscreciones"** / Cuentos.
25. Vicente Riva Palacio (México) / **El divorcio** / Cuento
26. Francisco Garzón Céspedes / **Trilogías para los que están solos** / Poemas
27. Mar Pfeiffer (Argentina) / **Casas de arañas y otros textos** / Hiperbrevedades varias
28. Varios. **Siete mitos de la creación de los cinco continentes** / Tradiciones, mitos, y literatura
29. Francisco Garzón Céspedes / **Dos llamamientos por la oralidad** / Teoría
30. Mercedes Gómez Benet (México) / **Cuerdas y otros textos** / Hiperbrevedades varias
31. Celaleddin Mehmet Rumi / Yunús Emre (Turquía) / **Siete poemas derviches** / Poemas
32. Francisco Garzón Céspedes / **Amar es abrir las puertas** / Monólogo teatral
33. Fernando Sorrentino (Argentina) / **La lección** / Cuento
34. **Hiperbreves con la palabra soledad / Microficción iberoamericana**
35. Francisco Garzón Céspedes / **Del cuento a la fugacidad que narra** / Teoría
36. José Víctor Martínez Gil (México) / **Contando los dedos del ciempiés** / Cuentos de nunca acabar hiperbreves
37. **Cuentos con la palabra cuento** / Microficción narrativa iberoamericana
38. Francisco Garzón Céspedes / **Cuentos de la bibliotecaria** / Cuentos hiperbreves
39. Jhon Ardila (Colombia) / **Oralidad, oralidad narradora artística y transformación social** / Ensayo
40. **¿Escribimos? (1) 2011** / Una propuesta de F. Garzón Céspedes / Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
41. Francisco Garzón Céspedes / **Cuentos hiperbreves de metaliteratura** / Hiperbrevedades
42. **¿Escribimos? (2) 2011** / Una propuesta de F. Garzón Céspedes / Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
43. **Cuentos de nunca acabar con la palabra cuento** / Microficción narrativa iberoamericana
44. Francisco Garzón Céspedes / **Literatura e hiperbrevedad: Sacralización y desacralización** / Ensayo
45. **¿Escribimos? (3) 2011** / Una propuesta de F. Garzón Céspedes / Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
46. **¿Escribimos? (4) 2011** / Una propuesta de F. Garzón Céspedes / Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
47. Francisco Garzón Céspedes / **Decir la poesía / Hacia la renovación de la poesía oral artística desde la fundación realizada de la poesía oral escénica** / Teoría
48. **Hiperbrevedad de creación colectiva** / Una propuesta de F. Garzón Céspedes / Microficción iberoamericana / Cuentos hiperbreves
49. Francisco Garzón Céspedes y José Víctor Martínez Gil / **Cuentos a dúo** / Hiperbreves
50. Francisco Garzón Céspedes (Entrevista a F. G. C.) / **"La comunicación es un laberinto del nosotros"** / Teoría y técnica
Autoras de la entrevista: Adriana Cabezas Señorán; Alessandra Carril Parapar; Marta Corral Cumbrenas; Leslie Contreras Villar; Cristina Galán Vargas; María Muñoz Morillo; Sonia Rodríguez Castellanos
51. **¿Escribimos? (Edición especial México D. F.) 2012** / Una propuesta de F. Garzón Céspedes realizada por J. Víctor Martínez Gil / Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
52. **¿Escribimos? (5) 2012** / Una propuesta de F. Garzón Céspedes / Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
53. Francisco Garzón Céspedes / **Versos que viajan solos** / Poemas
54. **¿Escribimos? (Edición Especial Madrid) 03/2011** / Una propuesta de F. G. C. / Microficción iberoamericana / Cuentos hiperbreves
55. **¿Escribimos? (6) 2012** / Una propuesta de F. Garzón Céspedes / Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
56. Francisco Garzón Céspedes / **La narración oral vista desde textos literarios** / Varios géneros / Teoría y técnica de la oralidad desde la literatura
57. Fátima Martínez Cortijo / **La soledad nunca suena en estéreo** / Varios géneros
58. Jefe Seattle / **Todo está enlazado** / Carta

59. Mónica Rodríguez Jiménez / **La inmutabilidad de la esencia y...** / Varios géneros
60. Francisco Garzón Céspedes / **El monólogo: supremo acto de magia del teatro** / Ensayo / Varios autores
Premios de dramaturgia monoteatral hiperbreve / Monólogos, soliloquios, monoteatros sin palabras
61. Liliana Savoia / **El río y los rostros y otros textos** / Varios géneros
62. Varias procedencias. **Mitos de la creación y cuentos de las tradiciones** / Tradiciones orales
63. Varios autores / **Poesía en el monólogo teatral contemporáneo** / Varios géneros
64. Nicolás Dorr / **“Los personajes son el centro irradiante”** / Entrevistas de F. Garzón Céspedes con Dorr y el monólogo **Desde el sótano**.
65. Francisco Garzón Céspedes / José Víctor Martínez Gil,, respectivamente de:
Kasweka o la literatura para la niñez / Kasweka o la infinita ternura de Pepa Aurora Rodríguez / Comentarios literarios
66. Francisco Garzón Céspedes / **Monoloahogando** / Teatro
67. José Víctor Martínez Gil / **Mujeres con piel de arena y otros cuentos** / Cuentos hiperbreves
68. Varias procedencias. **Siete poemas de las tradiciones del mundo** / Tradiciones orales
69. Francisco Garzón Céspedes / **Cuentos de la sirena** / Hiperbrevedad
70. Varios autores / **Pequeña antología del monoteatro hiperbreve argentino de amor y desamor** / Teatro / Varios géneros

COLECCIÓN LOS TRÍPTICOS DE LAS GAVIOTAS

En estudio su aparición para el envío digital gratuito:

*Pre lanzamiento con las tres primeras **Trilogías del amor** de F. Garzón Céspedes traducidas al italiano por Guadalupe Flores Alatorre Ricalde (México).*

COLECCIÓN CONTEMPORÁNEOS DEL MUNDO

Hasta Agosto de 2012, 18 cuadernos digitales editados en formato DIN A-4.

La mayoría son enviados digitalmente de modo gratuito desde el 2010, no se envían números atrasados salvo como gentileza tras donativo:

Entrevistas de Francisco Garzón Céspedes con / Cuestionario “Garzón Céspedes” a:

(Serie: Indagación sobre la memoria y el juicio = ISMJ

Serie: Indagación sobre la dramaturgia = ISD

Serie: Indagación sobre la narrativa = ISN

Serie: Indagación sobre la poesía = ISP)

- 1. N. Guillén, F. Pita Rodríguez, José Z. Tallet, R. Méndez Capote, Mariano (Cuba) / **“Comienzo de respuestas desde la memoria”** / Fragmentos / ISMJ
- 2. José Lezama Lima (Cuba) / **“La poesía toca el fuego y es al mismo tiempo el fuego transfigurado”** / ISMJ
- 3. Claribel Alegría (El Salvador), A. Romualdo (Perú), M. Benedetti (Uruguay) / **“¿Cuando Usted dice amor, ¿cuántas cosas dice?”** / Fragmentos / ISMJ
- 4. Sara Joffré (Perú): **“Primero sentir, sin ese punto de partida no hay obra”** / ISD
- 5. Antonia Bueno (España): **“El teatro nos hace más humanos”** / ISD
- 6. Mar Pfeiffer (Argentina): **“El teatro es encuentro con el otro en un lugar ritual”** / ISD
- 7. Froilán Escobar (Cuba/Costa Rica): **“Lo mío es una experiencia de susurros”** / ISN
- 8. Claribel Alegría, Liliam Jiménez (El Salvador), A. Romualdo (Perú), M. Benedetti (Uruguay) / **“¿Cuáles son los riesgos de una relación?”** / Fragmentos / ISMJ
- 9. Nicolás Dorr (Cuba): **“Siempre que haya vida habrá teatro”** / ISD
- 10. Renée Méndez Capote (Cuba): **“Yo creo que no he amado nunca”** / Fragmento final de “Con vergüenza, trabajo serio y...” / ISMJ
- 11. Entrevista a Virgilio López Lemus (Cuba): **“La poesía toma su esencia de la imaginación humana”** / ISP
- 12. María Teresa Andruetto (Argentina): **“Hacen falta muchos relatos para construir un relato”** / ISN
- 13. Jorge A. Bocanera (Argentina), Claribel Alegría (El Salvador) / **“¿De toda su obra qué poema escogería para esta entrevista?”** / Fragmentos / ISMJ
- 14. Carlos Morales (Costa Rica): **“La novela es, hoy por hoy, más total que nunca”** / ISN
- 15. Fernando Sorrentino (Argentina): **“La narrativa es el arte de inventar mentiras verosímiles”** / ISN
- 16. Elio Palencia (Venezuela): **“Teatro es jugar con el otro”** / ISD
- 17. Entrevistas a José Lezama Lima y José Zacarías Tallet y otros textos / ISMJ
- 18. Responde Thelvia Marín el Cuestionario “Garzón Céspedes”: **“Sólo acepto a quien es leal consigo mismo”**
Incluye además: **Siete poemas de la Antología: En la luna del espejo** / ISMJ

COLECCIÓN ¿ESCRIBIMOS?

Una propuesta de Francisco Garzón Céspedes

A partir de Agosto de 2012, cuadernos o libros digitales editados en formato DIN A-4.

Son enviados digitalmente de modo gratuito, no se envían números atrasados salvo como gentileza tras donativo:

- 1. Francisco Garzón Céspedes y José Víctor Martínez Gil / **50 cuentos a dúo** / Hiperbreves
- 2. Francisco Garzón Céspedes / **Primer libro de ¿Escribimos tú y yo y algunos más?**
/ Cuentos surgidos del proyecto de Garzón Céspedes: ¿Escribimos? donde escribe a dúo –y con más participantes– desde la inmediatez, y potencia la creación colectiva de hiperbreves.
- 3. Varios / **Hiperbrevedades de creación colectiva / Una propuesta de F. Garzón Céspedes / Microficción narradora y narrativa iberoamericana**
/ Cuentos hiperbreves
- 4. Varios / **Hiperbreves a dúo / Una propuesta de F. Garzón Céspedes / Microficción narrativa iberoamericana** / Cuentos hiperbreves
- 5. Varios / **Hiperbreves de tríos / Una propuesta de F. Garzón Céspedes / Microficción narrativa iberoamericana** / Cuentos hiperbreves
- 6. Varios / **Hiperbreves de cuartetos / Una propuesta de F. Garzón Céspedes / Microficción narrativa iberoamericana** / Cuentos hiperbreves
- 7. Varios / **¿Escribimos? (7) 2012 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes / Microficción narrativa iberoamericana** / Cuentos hiperbreves
- 8. Viejobueno Rodríguez, Raquel / **A la orilla del mundo y otros textos** / Cuentos hiperbreves