

GAVIOTAS DE AZOQUE

# LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

OTRA DIMENSIÓN DE LA COLECCIÓN GAVIOTAS DE AZOQUE  
CÁTEDRA IBEROAMERICANA ITINERANTE DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA  
COMUNICACIÓN, ORALIDAD Y ARTES  
Número 79 / Comentarios / Madrid / México D. F. / 2012

ARMANDO JOSÉ SEQUERA

FRANCISCO GARZÓN CÉSPEDES

Y LOS TREINTA AÑOS DE

JOSÉ VÍCTOR MARTÍNEZ GIL

"EVITARLE MALOS PASOS

SEMBLANZA DE UN ENCUENTRO EN MADRID CON EL ESCRITOR  
Y DOS COMENTARIOS SOBRE SU TETRALOGÍA

A LA GENTE"

COMOARTES  
ediciones



## **LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS**

© F. G. C. y J. V. M. G, respectivamente de su texto / **Comunicación, Oralidad y Artes (COMOARTES)**  
**Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE)**  
*Director General: Francisco Garzón Céspedes*  
*Asesora General: María Amada Heras Herrera*  
*Director Ejecutivo: José Víctor Martínez Gil*  
*Directora de Relaciones Internacionales: Mayda Bustamante Fontes*  
*Directora de Extensión Cultural: Concha de la Casa.*  
**Madrid / México D. F., 2012 / ciinoe@hotmail.com**

© *Diseño de la Gaviota en las cubiertas:*  
*José Víctor Martínez Gil / COMOARTES S. L. U.*

*Derechos reservados. Se autoriza el reenvío sólo por correo electrónico como archivo adjunto PDF.*  
*Se autoriza la publicación en medios digitales citando cada vez autor y fuente.*  
*No se autoriza edición o impresión alguna en papel u otros soportes sin permiso previo de la Editorial.*  
*Se autoriza a las bibliotecas a catalogarlo para consulta.*

<http://loslibrosdelasgaviotas.blogspot.com>  
<http://ciinoe.blogspot.com>  
<http://invencionart.blogspot.com>  
<http://siesamorqueseadecine.blogia.com>  
<http://fgcfgc.wordpress.com>

SEQUERA  
ARMANDO JOSÉ



# Semblanza de un encuentro

## ARMANDO JOSÉ SEQUERA, PASIÓN POR LOS RECUERDOS

### José Víctor Martínez Gil

Hace unos días en Madrid, descubrí un unicornio que dialogaba con un espejo sobre la duda de su existencia, y cómo después el espejo le demostraría con una maravillosa sorpresa que estaba equivocado.

Esto me lo reveló la voz y la presencia de Armando José Sequera, a quien sólo tenía unos minutos de haber conocido, pero que de repente me hizo sentir que lo conocía de toda la vida. Sobre todo por su pasión por los recuerdos.

Él leía una historia de una de sus más recientes obras para nosotros, todo un lujo para nuestros ojos y oídos por el peso de su multifacética personalidad y sabiduría. Una historia con un final sobrecogedor.

El encuentro con Armando José ha sido todo un proceso de magia, de coincidencias en pensamientos y sensibilidades, de reafirmaciones en principios humanos imprescindibles. De la ciencia del corazón.

Con el paso de los minutos, mientras Sequera compartía anécdotas, confirmé que era un fiel artesano de la memoria. En los ecos de sus palabras nos veíamos, y nos sentíamos impulsados a compartir también nuestras vivencias. Nos hizo sentir que todo lo que habita nuestra memoria es bello y puede resurgir una y otra vez con más belleza todavía.

La montaña de libros que nos puso delante, fue el tesoro que cualquier protagonista de un cuento, y de la vida misma, quisiera buscar y hallar.

Armando José Sequera es en sí mismo la máquina del tiempo más estética de un hombre de poderoso talento apasionado por los recuerdos. Él ya pertenece a los míos.



# SOBRE LA TETRALOGÍA DE ARMANDO JOSÉ SEQUERA PARA *EVITARLE MALOS PASOS A LA GENTE* José Víctor Martínez Gil

El escritor venezolano Armando José Sequera, entre 1982 y 1999, editó la tetralogía iniciada con su libro sin edad **Evitarle malos pasos a la gente** (Cuentos para Niños y Jóvenes, Premio Casa de las Américas 1979, Editorial Casa..., La Habana, Cuba, 1982), que comenzó en torno al personaje del Tío Ramón Enrique; y ahora, que este primer libro del conjunto cumple treinta años de éxitos, no me resisto a escribir unas breves líneas sobre cada título a partir de la fuerte impresión y el placer que me han causado.

EVITARLE MALOS PASOS A LA GENTE es el objetivo del tío Ramón. El tío Ramón Enrique es el tío que todos quisiéramos tener: cómplice, tierno, travieso, imaginativo y buen hombre. El narrador nos habla de él como si fuera su amigo de travesuras de todos los días. Encuentro en esta hermosa serie de recuerdos una incuestionable admiración por la bondad de un hombre al que le gusta ser así, y a través de quien el escritor rinde un homenaje a las buenas personas del mundo. ESPANTARLE LAS TRISTEZAS A LA GENTE es otro de los planes del Tío Ramón y de quien nos lo comparte. Nuevamente, para nuestro gozo, para nuestra ilusión, el tío Ramón Enrique aparece como ese ser humano inagotable en ideas, sentimientos, ocurrencias, ingenio y bondad. Vuelve a recrearnos y a sumergirnos el narrador en ese universo inagotable del tío Ramón. Nosotros aceptamos encantados incorporarnos ahí porque es del

mundo de lo entrañable. PEQUEÑA SIRENITA NOCTURNA en la familia del Tío Ramón. La tatarabuela Felicia, la tía Petra, la tía Marcia, la bisabuela Belén se integran a los quehaceres mágicos del tío Ramón Enrique, respetando ese universo de tacto posible. Y por supuesto, la pequeña sirenita, que nos recuerda a todas la sirenitas que hemos tenido o soñado de alguna manera. El horizonte se amplía a trescientos sesenta grados a la redonda en este libro lleno de humanidad en cada milímetro de su papel. CAÍDA DEL CIELO, la del meteorito que aterrizó en casa del Tío Ramón y la Tía Petra. El mejor amigo de todos, el tío Ramón Enrique, personaje que irremediablemente uno conoce y hace más y más familiar, y todos los personajes que rodean todas y cada una de sus acciones, presentes en esta ocasión caída del cielo como un meteorito de la suerte para elevar a categorías infinitas de sensibilidad y humanidad cada una de las historias relatadas en esta cuarta entrega, quizás y ojalá no la última.

Hay que leer las historias de esta tetralogía, hay que contarlas: El narrador de estas cuatro obras inmensas es apasionado por los recuerdos, artista de la memoria, y arquitecto de casas en forma de libros. Nos las muestra, nos invita a pasar, y habitarlas; casi nos quedamos, dormimos y soñamos dentro de ellas. Para siempre.

# LITERATURA EN ESTADO DE GRACIA CAPAZ DE *EVITARLE MALOS PASOS A LA GENTE* Francisco Garzón Céspedes

Uno de los libros que más he releído y leído en voz alta para que otros lo conozcan a viva voz, del que más he contado y que más he recomendado, es *Evitarle malos pasos a la gente*, del escritor Armando José Sequera, Premio Casa de las Américas de Literatura para Niños y Jóvenes 1979, publicado por la Editorial Casa en La Habana de 1982, que fue un auténtico acontecimiento literario cuando apareció.

Desde los miembros del Jurado Internacional, y desde el tan diverso personal del Departamento Editorial de la institución, se había ido corriendo la voz de que era un libro único y delicioso, lúcido y estimulante, inusitado y divertido como en efecto resultó. Su salida fue esperada con impaciencia por los lectores de los círculos culturales de La Habana que habían tenido noticia de sus tesoros de humanidad y alquimia, y, lo cierto es que al ser presentado al público, halló de inmediato verdadero fervor: Se hablaba del libro –deseando conocer más de su joven escritor–, y su numerosa tirada se agotó de inmediato; y hablábamos todos quienes lo leíamos con fervor y entusiasmo, sugiriendo su lectura y negándonos a prestar nuestro ejemplar por la certeza de que no lo recuperaríamos.

Mi ejemplar me acompañó en viajes y, restaurado, terminó residiendo conmigo en México D. F., hasta que alguien lo tomó prestado (pero sin que yo

lo autorizara ni me enterará quién), y en efecto nunca me lo regresó. ¡Cómo no!: Si *Evitarle malos pasos a la gente* es uno de los libros, de los dirigidos a los niños y jóvenes y a la vez sin edad, que es imposible no atesorar junto a otros –en orden cronológico y cada uno en su dimensión– como: *La Edad de Oro*, de José Martí; *El pequeño príncipe*, de Saint Exupéry; *La línea*, de Beatriz Doumerc y Ajax Barnes; *Un elefante ocupa mucho espacio*, de Laura Devetach; *Preguntario*, de Jairo Aníbal Niño; *El cartero traía el domingo* de Froilán Escobar; *El árbol de lilas*, de María Teresa Andruetto, y *Kasweka*, de Pepa Aurora Rodríguez Silvera–; obras tanto para conservar como caudales como para compartir.

En cuanto a la literatura, soy fundamentalmente un lector y un escritor, por lo que a estas alturas sólo doy criterio acerca de los libros que amo, y con el propósito de que, desde mi admiración y entusiasmo, mi testimonio sea un puente que convoque a otros hacia esos cuentos, poemas, textos teatrales, que tantos conocen pero que deseo conozcan todos.

Tener noticia de que **Evitarle malos pasos a la gente** se constituyó en el primero de una serie, y el privilegio de poder leer en este 2012 los cuatro libros que la componen, lo que hice de un tirón, para en los días siguientes releer cada uno con fruición, me ha impulsado a escribir este recuerdo de su salida en La Habana de los ochenta, y sobre todo el siguiente resumen valorativo para rendirle homenaje al cumplirse treinta años de su primera edición:

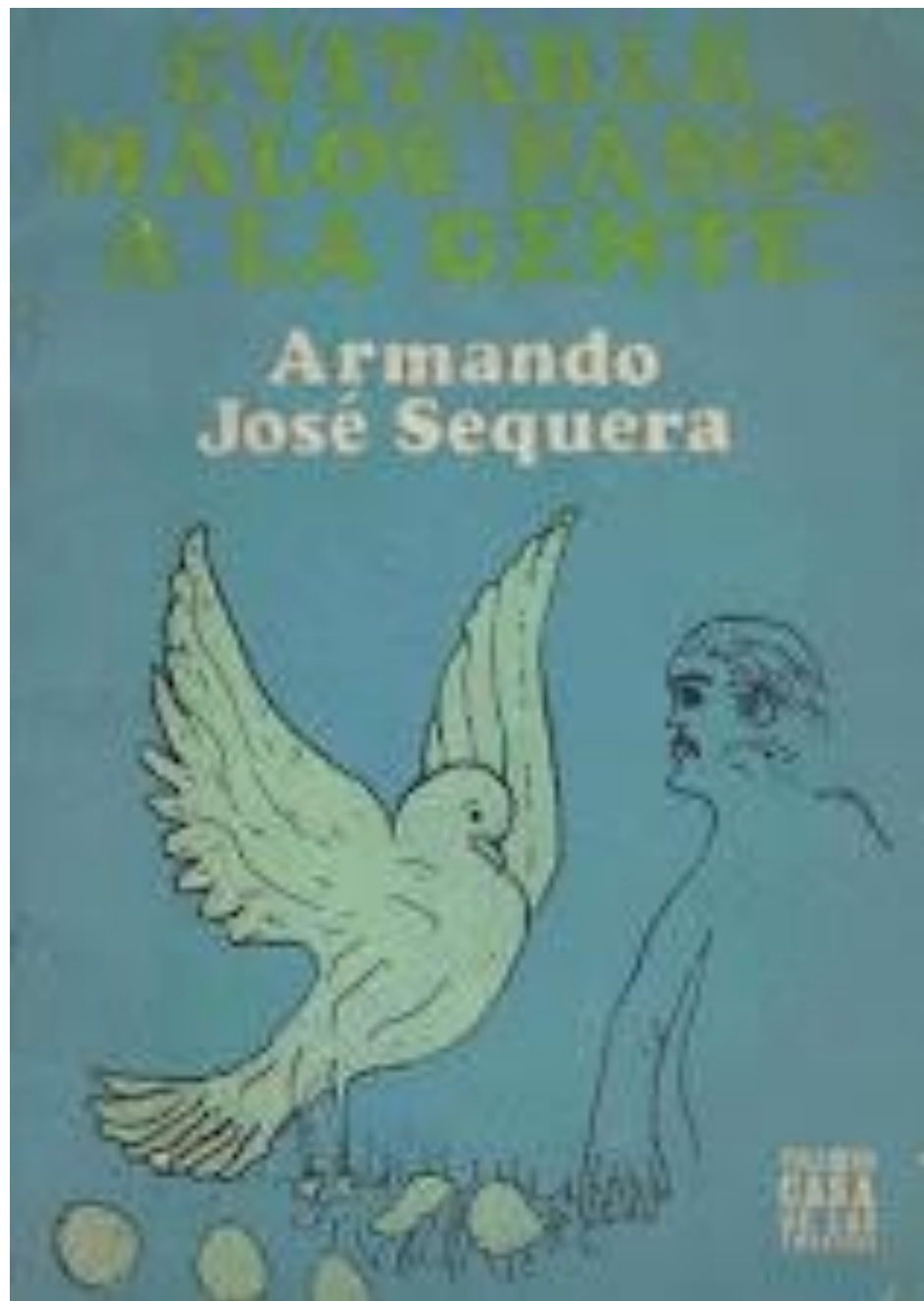
La familia vista con lentes originales, que nos van sorprendiendo desde la mirada de la infancia hacia los adultos y hacia todo lo que la rodea, y, mucho, en cuanto a lo inusual e imprevisible, en textos narrativos breves e hiperbreves para todas las edades, premiados y reconocidos, con fervorosos lecto-

res que suman lo innumerable, y donde destaca ese personaje tierno y delirante, con otras lógicas y maravillas, que es el personaje del tío Ramón Enrique, eso y mucho más puede hallarse en la tetralogía magistral del escritor venezolano Armando José Sequera compuesta por sus libros de cuentos: *Evitarle malos pasos a la gente*, *Espantarle tristezas a la gente*, *Pequeña sirenita nocturna* y *Caída del cielo*, unos que hay que leer con urgencia si por excepción no se ha tenido la suerte de leerlos, y releer varias veces a lo largo de la vida para la mayor calidad interior de cada quien en humor y sensibilidad, entre otros dones bienhechores que estas narraciones poseen desde la belleza y la sabiduría, la imaginación y la gracia, para compartirlos.



*PORTADA DE EVITARLE...*

<http://armandojosesequera.blogspot.com.es/>







## ÍNDICE

LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

ARMANDO JOSÉ SEQUERA Y LOS TREINTA AÑOS DE  
*EVITARLE MALOS PASOS A LA GENTE*

SEMBLANZA DE UN ENCUENTRO

ARMANDO JOSÉ SEQUERA, PASIÓN POR LOS RECUERDOS / José Víctor Martínez Gil

SOBRE LA TETRALOGÍA DE ARMANDO JOSÉ SEQUERA PARA

*EVITARLE MALOS PASOS A LA GENTE* / José Víctor Martínez Gil

LITERATURA EN ESTADO DE GRACIA PARA

*EVITARLE MALOS PASOS A LA GENTE*/ Francisco Garzón Céspedes



**Sequera, Armando José** (Caracas, Venezuela, 1953). Escritor, periodista, profesor y productor audiovisual. Reside en Valencia, Estado Carabobo. Es autor de cincuenta y nueve libros de diversos géneros, unos para adultos y otros para niños y jóvenes. Ha obtenido dieciséis premios (y veinte y cuatro menciones de honor) literarios, tres de ellos internacionales: Premio Casa de las Américas (1979), Diploma de Honor IBBY (1995) y Bienal Latinoamericana "Canta Pirulero" (2001). Entre sus títulos más destacados: *Evitarle malos pasos a la gente* (1982), *Teresa* (2001) y *Mi mamá es más bonita que la tuya* (2005). En 2006 fue nominado al Premio Astrid Lindgren por el Banco del Libro. Obras: *Ojos de fiera* (Cuento para adolescentes, Fondo Editorial del Caribe, Barcelona, Venezuela, 2011). *Curiosidades históricas en torno al Libertador* (Divulgación histórica, Fondo Editorial Ipasme, Caracas, 2010). *Una tía excesivamente cariñosa* (Cuentos, Editorial Alfaguara, Caracas, 2010). *Por culpa de la poesía* (Novela, Editorial Alfaguara, Caracas, 2009). *El Libro de Teresa* (Cuentos para niños y jóvenes. Editorial Gente Nueva, La Habana, Cuba, 2008; este libro reúne en un único volumen los tres libros de cuentos en torno al personaje Teresa). *Chocolate* (Cuento para niños. Fondo Editorial El Perro y La Rana, Caracas, 2008). *Morceaux choisis* (Anthologie bilingüe / Selección de cuentos de Luis Britto García y Armando José Sequera. Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas - París, 2008). *Passarola* (Poemas, Editorial Electrónica Remolinos, Lima, Perú, 2008 - Editorial El Perro y la Rana, Caracas 2010). *¿Qué haces tú en mis sueños?* (Cuentos para niños y jóvenes, Editorial Norma, Caracas, 2008 - 2da. edición corregida, Editorial Norma, Caracas, 2009). *Papá el escritor* (Cuentos para jóvenes, Editorial Alfaguara, Caracas, 2008). *Los hermanos de Teresa* (Cuentos para niños y jóvenes, Editorial Alfaguara, Caracas, 2008). *El unicornio despierto* (Cuento para niños, Fondo Editorial del Caribe, Barcelona, Venezuela, 2007 - Editorial Gente Nueva, La Habana, Cuba, 2010; posteriormente, se ha editado como *El despertar del unicornio*. Cuento para niños, Editorial Alfaguara, Caracas, 2008). *El derecho a la ternura* (Novela, Editorial Espasa, Caracas, 2007 - Editorial Emooby, Portugal, 2011). *Ciencia para leer* (Divulgación científica, Fondo Editorial Ipasme, Caracas, 2007). *Un mundo de colores* (Cuento para niños, Thule Ediciones, Barcelona, España, 2007 - Un mon de colors, edición simultánea en catalán). *Vine, vi, reí* (Pequeñas crónicas humorísticas, Debate - Random House Mondadori, Caracas, 2006). *Reflexiones nocturnas para crecer en el día* (Aforismos, Ediciones San Pablo, Caracas, 2006; contiene todos los aforismos del libro *Hallazgos* y más de un centenar nuevos). *Acto de amor de cara al público* (Cuentos. Fondo Editorial El Perro y La Rana, Caracas, 2006 y Editorial Electrónica Remolinos, Lima, Perú, 2008). *Funeral para una mosca* (Crónicas, Random House Mondadori, Caracas, 2005). *Libro de los valores y los antivalores* (Anécdotas y relatos populares de diversas partes del mundo. San Pablo Ediciones, Caracas, 2005 - Ediciones Alba, Ciudad de México, 2008). *Todo por Dulcinea* (Aventuras de Don Quijote de la Mancha, vol. III; versión para niños de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Editorial Alfaguara, Caracas, 2005). *Juan de papel* (Cuento para niños, Editorial Alfaguara, Caracas, 2005 - 2da. edición a color, Editorial Alfaguara, Caracas, 2009). *Mi mamá es más bonita que la tuya* (Cuentos para niños y jóvenes, Editorial Alfaguara, Caracas, 2005). *La princesa Micomicona* (Aventuras de Don Quijote de la Mancha, vol. II; versión para niños de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Editorial Alfaguara, Caracas, 2005). *Don Quijote es armado caballero* (Aventuras de Don Quijote de la Mancha, vol. I; versión para niños de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Editorial Alfaguara, Caracas, 2005). *Un elefante con corbata* (Cuento para niños, Yosileo Editores, Ciudad de México, 2005). *Detrás de una pelota* (Cuento para niños, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas, 2005). *El aprendizaje de científico* (Divulgación Científica, CENAMEC, Caracas, 2004 - Editorial Emooby, Portugal, 2011). *Cultura y patrimonio* (Ensayo, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Consejo Nacional de la Cultura, Caracas, 2004). *Enamórate de las ciencias* (Divulgación Científica, CENAMEC, Caracas, 2004 - Editorial Gente Nueva, La Habana, 2008). *La comedia urbana* (Novela. Ediciones Comala.com, Caracas, 2002 - Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas, 2006). *Mosaico* (Antología de cuentos 1977-2001, Editorial El Otro, El Mismo, Mérida, Venezuela, 2001). *Piel de arco iris* (Cuentos para Niños, Ediciones San Pablo, Caracas, 2001). *La calle del espejo* (Cuento para Niños y Jóvenes, Editorial Alfaguara, Madrid, 2000 - Editorial Alfaguara, Ciudad de México, 2001). *Teresa* (Cuentos para Niños y Jóvenes, Editorial Alfaguara, Caracas, 2000 - Editorial Altea, Ciudad de México, 2001 - Editorial Gente Nueva, La Habana, 2009 - Edición 10° Aniversario, Editorial Alfaguara, Caracas, 2010). *Ayer compré un viejito* (Cuentos para Niños y Jóvenes, Editora Isabel De los Ríos, Caracas, 2000). *Caída del cielo* (Cuentos para Niños y Jóvenes, Editora Isabel De los Ríos, Caracas, 1999). *Fábula de la mazorca* (Relato para Niños y Jóvenes, Ediciones Rondalera, Caracas, 1998 - Editorial Norma, Caracas, 2002). *La vida al gratén* (Cuentos, Alcaldía de Girardot, Maracay, 1997 - Fondo Editorial Ambrosia, Caracas, 2002). *Pildoras de dinosaurio* (Divulgación Científica, Alfadil, Caracas, 1998). *Pequeña sirenita nocturna* (Cuentos para Niños y Jóvenes, Editora Isabel De los Ríos, Caracas, 1997). *Guía de la sabiduría* (Colección de Aforismos, Alfadil, Caracas, 1997; en este caso: recopilador). *Agenda del petróleo en Venezuela* (Divulgación Histórica para Jóvenes, Alfadil, Caracas, 1997). *Cuentos de humor, ingenio y sabiduría* (Recopilación y reescritura de Cuentos Folklóricos y Populares de Todo el Mundo para Niños y Jóvenes, Ediciones San Pablo, Caracas, 1995 - Editorial Emooby, Portugal, 2011). *Varias navidades al año* (Cuentos para Niños y Jóvenes, CORPOVÉN, Caracas, 1995). *Espantarle las tristezas a la gente* (Cuentos para Niños y Jóvenes, Editora Isabel De los Ríos, Caracas, 1995). *Maravillas y curiosidades de la naturaleza* (Divulgación Científica para Jóvenes, Ediciones San Pablo, Caracas, 1994). *El jardín de las anécdotas* (Divulgación Histórica para Jóvenes, Ediciones San Pablo, Caracas, 1994). *Hallazgos* (Aforismos, Ediciones San Pablo, Caracas, 1994). *Vidas inverosímiles* (Relatos Biográficos Históricos, Vadell Hermanos Editores, Caracas, 1994 - Grijalbo, Caracas, 2009). *Fábula del cambio de rey* (Relato para Niños y Jóvenes, Ediciones María Di Mase, Caracas, 1991). *Cuando se me pase la muerte* (Cuentos, Alfadil, Caracas, 1987). *Escena de un spaguetti western* (Cuentos Humorísticos, Ediciones Oox, Caracas, 1986). *Alegato contra el automóvil* (Ensayo, Academia de la Historia, Caracas, 1985). *El otro salchicha* (Cuentos, FUNDARTE, Caracas, 1984). *Evitarle malos pasos a la gente* (Cuentos para Niños y Jóvenes, Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 1982 - 2ª edición corregida: Editora Isabel De los Ríos, Caracas, 1993). *Cuatro extremos de una sogá* (Cuentos, Monte Ávila Editores, Caracas, 1980). *Las ceremonias del poder* (Humorismo histórico acerca de las tomas de posesión de los presidentes democráticos, Ediciones de El Diario de Caracas, Caracas, 1980). *Me pareció que saltaba por el espacio como una hoja muerta* (Cuentos, CELARG, Caracas, 1977).

**GAVIOTAS DE AZOQUE**



## TÍTULOS EDITADOS EN LA COLECCIÓN

### LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

1. **Cuentos con la palabra mar / Microficción narrativa iberoamericana**
2. **Garzón Céspedes, Francisco / Primera Trilogía del Amor**  
Poemas / Incluye traducciones al italiano hechas por Guadalupe Flores Alatorre, al inglés, Vivian Watson, y al catalán, Pere Bessó.  
Incluye la Trilogía para los que están solos, traducciones al francés: Tanya Tynjälä.
3. **Martínez Gil, José Víctor / Diecisiete veces ja**  
Cuentos hiperbreves: Diez editados, siete inéditos, todos en italiano e inglés.
4. **Cuentos con la palabra amor / Selección de microficción iberoamericana**  
Cuentos hiperbreves
5. **Garzón Céspedes, Francisco / Microvisual / Historias hiperbreves visuales / Hipermicroficción**  
Género cuento hiperbreve / Género de la fugacidad narrativa.  
Incluye también fórmulas y cuentos visuales de nunca acabar.
6. **Guadalupe Ingelmo, Salomé / Sueñan los niños aldeanos con libélulas metálicas.** Cuento en castellano y traducido al italiano.
7. **La luciérnaga y la serpiente / Doce cuentos de las tradiciones orales**  
Cuentos hiperbreves
8. **Garzón Céspedes, Francisco / Notas de lector / Condición Literatura.**  
Comentarios sobre libros
9. **Escobar, Froilán / El ruido gozoso de la palabra**  
Fragmento de la novela *La última adivinanza del mundo*
10. **Tres cuentos de Tío Conejo y Tío Coyote / De las tradiciones orales**  
Brevedad e hiperbrevedad universal vuelta a contar por F. Garzón Céspedes
11. **Garzón Céspedes, Francisco / Hipermicroficción De 1 letra a 10 palabras.** Hiperbrevedades narrativas.
12. **Antonio Abdo / El nombre y la sombra / Poema**
13. **Poemas para siempre desde otros tiempos**  
Poemas de China, Turquía, México, Corea
14. **Garzón Céspedes, Francisco / Pequeña antología de amor / Poemas**
15. **Pedroza, Liliana / Subterráneos / Cuento**
16. **Poesía clásica de Corea / Poemas**
17. **Garzón Céspedes, Francisco / Microficción / Microtextos: 50 formas literarias. De lo popular a lo experimental**  
Guía no exhaustiva de géneros hiperbreves y de otras formas literarias y singularidades de la hiperbrevedad / Hiperbrevedades
18. **Bustamante, Mayda / Habana, una obsesión – La silla / Cuentos**
19. **Netzahualcóyotl / Diez poemas / Poemas.**
20. **Garzón Céspedes, Francisco / Orígenes e identidad de la acción de narrar**  
Artículo / Teoría de la comunicación y la oralidad
21. **Pascaner, Analía / Un soplo de luz y otras historias / Cuentos**
22. **Valdelomar, Abraham / El buque negro / Cuento**
23. **Garzón Céspedes, Francisco / Amor es amor correspondido**  
Testimonio / Crónica cinematográfica
24. **Cocina, Beatriz / Dos cuentos del libro “Indiscreciones” / Cuentos**
25. **Riva Palacio, Vicente / El divorcio / Cuento**
26. **Garzón Céspedes, Francisco / Trilogías para los que están solos / Poemas**
27. **Pfeiffer, Mar / Casas de arañas y otros textos / Hiperbrevedades varias**
28. **Siete mitos de la creación de los cinco continentes / Tradiciones, mitos, y literatura**

29. **Garzón Céspedes, Francisco / Dos llamamientos por la oralidad / Teoría**
30. **Gómez Benet, Mercedes / Cuerdas y otros textos / Hiperbrevedades varias**
31. **Rumi, Celaleddin Mehmet / Emre, Yunús / Siete poemas derviches / Poemas**
32. **Garzón Céspedes, Francisco / Amar es abrir las puertas / Monólogo teatral**
33. **Sorrentino, Fernando / La lección / Cuento**
34. **Hiperbreves con la palabra soledad / Microficción iberoamericana**
35. **Garzón Céspedes, Francisco / Del cuento a la fugacidad que narra / Teoría**
36. **Martínez Gil, José Víctor / Contando los dedos del tiempo**  
Cuentos de nunca acabar hiperbreves
37. **Cuentos con la palabra cuento / Microficción narrativa iberoamericana**
38. **Garzón Céspedes, Francisco / Cuentos de la bibliotecaria / Cuentos hiperbreves**
39. **Ardila, Jhon/Oralidad, oralidad narradora artística y transformac. social. Ensayo**
40. **¿Escribimos? (1) 2011 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**  
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
41. **Garzón Céspedes, Francisco / Cuentos hiperbreves de metaliteratura**  
Hiperbrevedades
42. **¿Escribimos? (2) 2011 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**  
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
43. **Cuentos de nunca acabar con la palabra cuento**  
Microficción narrativa iberoamericana
44. **Garzón Céspedes, Francisco / Literatura e hiperbrevedad: Sacralización y desacralización / Ensayo**
45. **¿Escribimos? (3) 2011 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**  
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
46. **¿Escribimos? (4) 2011 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**  
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
47. **Garzón Céspedes, Francisco / Decir la poesía**  
Hacia la renovación de la poesía oral artística desde la fundación realizada de la poesía oral escénica / Teoría
48. **Hiperbrevedad de creación colectiva / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**  
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
49. **Garzón Céspedes, F. y Martínez Gil, J. Víctor / Cuentos a dúo / Hiperbreves**
50. **Garzón Céspedes, Francisco (Entrevista a F. G. C.)**  
"La comunicación es un laberinto del nosotros" / Teoría y técnica  
*Autoras de la entrevista:* Cabezas Señoránz, Adriana; Carril Parapar, Alessandra; Corral Cumbreñas, Marta; Contreras Villar, Leslie; Galán Vargas, Cristina; Muñoz Morillo, María; Rodríguez Castellanos, Sonia
51. **¿Escribimos? (Edición especial México D. F.) 2012**  
Una propuesta de F. Garzón Céspedes realizada por J. Víctor Martínez Gil  
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
52. **¿Escribimos? (5) 2012 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**  
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
53. **Garzón Céspedes, Francisco / Versos que viajan solos / Poemas**
54. **¿Escribimos? (Edición Especial Madrid) 03/2011 / Una propuesta de F. G. C.**  
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
55. **¿Escribimos? (6) 2012 / Una propuesta de F. Garzón Céspedes**  
Microficción narrativa iberoamericana / Cuentos hiperbreves
56. **Garzón Céspedes, Francisco / La narración oral vista desde textos literarios**  
/ Varios géneros / Teoría y técnica de la narración oral desde la literatura
57. **Martínez Cortijo, Fátima / La soledad nunca suena en estéreo / Varios géneros**
58. **Jefe Seattle / Todo está enlazado / Carta**
59. **Rodríguez Jiménez, Mónica / La inmutabilidad de la esencia y... / Varios géneros**

60. **Garzón Céspedes, F. / El monólogo: supremo acto de magia del teatro**  
/ Ensayo  
**Varios autores / Premios de dramaturgia monoteatral hiperbreve**  
/ Monólogos, soliloquios, monoteatros sin palabras
61. **Savoia, Liliana / El río y los rostros y otros textos /** Varios géneros
62. **Mitos de la creación y cuentos de las tradiciones /** Tradiciones orales
63. **Varios autores / Poesía en el monólogo teatral contemporáneo**  
/ Varios géneros
64. **Dorr, Nicolás / “Los personajes son el centro irradiante”**  
/ Entrevistas de F. Garzón Céspedes con Dorr y el monólogo de éste:  
**Desde el sótano**
65. **Garzón Céspedes, Francisco / Martínez Gil, José Víctor, respectivamente de:**  
**Kasweka o la literatura para la niñez / Kasweka o la infinita ternura**  
**de Pepa Aurora Rodríguez /** Comentarios literarios
66. **Garzón Céspedes, Francisco / Monoloahogando /** Teatro
67. **Martínez Gil, José Víctor / Mujeres con piel de arena y otros cuentos**  
Cuentos hiperbreves
68. **Siete poemas de las tradiciones del mundo /** Tradiciones orales
69. **Garzón Céspedes, Francisco / Poemas de la ancianidad /** Poemas
70. **Varios autores / Pequeña antología del monoteatro hiperbreve argentino**  
**de amor y desamor /** Teatro / Varios géneros
71. **Escobar, Froilán / Zambullidas bajo el cristal /** Poemas
72. **Garzón Céspedes, Francisco / Cuentos del ogro /** Hiperbrevedades
73. **Sequera, Armando José / Passarola /** Poesía
74. **Varios autores / Pequeña antología del monoteatro hiperbreve español**  
**de amor y desamor /** Teatro / Varios géneros
75. **Garzón Céspedes, Francisco / Cuentos del dragón /** Hiperbrevedades
76. **Torre Molina, Mildred de la / Martha, mujer de clarinadas /** Relato
77. **Pérez Fernández, Soledad / Locatario /** Cuento
78. **Garzón Céspedes, Francisco / Poemas de la ancianidad /** Poesía
79. **Garzón Céspedes, Francisco / Martínez Gil, José Víctor**  
**Armando J. Sequera y los treinta años de “Evitarle malos pasos a la gente”**  
/ Semblanza y comentarios literarios





*GAVIOTAS* DE AZOQUE

# LOS CUADERNOS DE LAS GAVIOTAS

OTRA DIMENSIÓN DE LA COLECCIÓN GAVIOTAS DE AZOQUE

Número 79

ARMANDO JOSÉ SEQUERA Y LOS TREINTA AÑOS DE  
"EVITARLE MALOS PASOS A LA GENTE"

Francisco Garzón Céspedes

José Víctor Martínez Gil



ARMANDO  
JOSÉ  
SEQUERA

COMOCARTES  
ediciones