

# Leandro Díaz: ¿Canto o denuncia?

## JAIRO TAPIA TIETJEN

La dimensión pragmática del canto lírico de Leandro consiste, según Escamilla, en suministrar elementos que permitan a sus interlocutores reconocer mensajes persuasivos con razones que exterioricen las desigualdades socioeconómicas de su pueblo y de sí mismo( 1) :

(...) *Yo soy el hombre que vive en tinieblas / porque negro es el color de mi destino; yo soy el hombre que emprendió un camino y por donde pasa encuentra miseria; yo soy un grito, soy una pena, soy una queja; soy un suspiro; para la gente soy un problema, ni las tinieblas pueden conmigo*".

Es imposible tener dudas sobre su sinceridad y la crudeza de sus personajes, que a la manera de Unamuno, citado por Bonet (2) saca de la vida real, en desfile presencial de hechos en su narrativa, plasma el concepto de "historia efectual", que el mismo poeta corrobora ante la pregunta sobre su

temática:



LEANDRO DÍAZ / FOTO: JAIRO TAPIA TIETJEN

*"MIS TEMAS SON LO QUE LE PASA AL HOMBRE, LO QUE PIENSA Y HACE, Y LA NATURALEZA. YO MISMO SOY MI TEMA. TODOS LOS DÍAS DE MI VIDA HE DEDICADO LARGAS HORAS A PENSAR EN MÍ, EN EL DESTINO DEL HOMBRE, LO CUAL HE PLASMADO EN MI COMPOSICIÓN FAVORITA, EL VERANO"*.

Dicha composición al igual que otras como *La camaleona*, *Cardón guajiro*, y *El salao*", se enmarcan en un tiempo epifánico por su intemporalidad y elipsis; relata en un presente que delimita el pretérito y el porvenir de la diégesis con un discurso continuo de sucesos que retratan lo que actualmente pasa en el Cesar y la Guajira, violencia y desigualdad, que se devoran por la cola alimentándose así misma.

La voz del bardo en escenario telúrico sustituye la máscara obligatoria en los escenarios grecolatinos, en performance del mensaje percibido en dos fases básicas del acto comunicativo: enunciante y tradición dentro de un espacio, en variantes de interés y circunstancias específicas (3). Tal escenario son las "ardientes provincias del Caribe", tal como excluyentemente las calificaba el habitante del altiplano y el conquistador paisa inveterados oficiantes del inesperado arte de expoliación de tierras a las almas indolentes:

(...) *Dos papeles tiene la vida / uno blanco, limpio y sincero, otro con humildes colores...*

## Tradición Juglaresco

LEANDRO DÍAZ / FOTO: JAIRO TAPIA TIETJEN

EL POETA, CIEGO DESDE NIÑO, VE CON LOS OJOS DEL ALMA, RENOVANDO DE PASO, UN LÉXICO REGIONAL CON LOS CUALES REVIVE SUS AYERES, EN UNA VISIÓN TELÚRICA DEL MUNDO PARA



REAFIRMAR SUS VIVENCIAS COTIDIANAS, EN MENSAJERO NATURAL DEL RECLAMO DE SU PUEBLO ANTE TANTA RIQUEZA MINERAL EXPLOTADA, Y TANTA INEQUIDAD EN LOS REPARTOS DE LA BONANZA.

Es el filósofo terrígeno que medita en el hondo sufrimiento de sus paisanos; conspicuo trovador que con su lírico grito clama una memoriosa condena a la perenne injusticia en el Caribe, relacionando su valoración crítica con lo que percibe en el resplandor de luz que ilumina su intelecto, en constantes reflexiones hacia la búsqueda de respuestas.

Nadie dudará de su cosmovisión diegética en bucólicas experiencias vitales, precisadas con sencillez y trascendencia, que torna en requiebros amorosos y de amigable jolgorio las ocasiones propicias, con lúcida voluntad para superar avatares y el determinismo fatal de la muerte interior de la inactividad, negando, con sus hiperóminos Borges, Saramago y Homero, la metáfora inglesa(4) : *“El asombro rinde sus armas y la imaginación sus imágenes...”*

Es un desgarramiento lo que motiva al juglar guajiro en su aspiración por anhelar la felicidad común; por no anular su humanidad, por ello es oficiante del ritual de plegarias hacia la cósmica esencia, que genera alegrías y tristezas, consuelo en la amistad, y sensibilidad ante el oprobioso despojo de sus paisanos desplazados.

Bonet y Avila (5) hablan de la objetividad intercambiable, y que observamos en la simbología empleada por el maestro de la décima, (5); cualidades fijas y previsibles que se tipifican en don Juan Manuel y en los trovadores medievales, y que luego García Lorca enraíza en nuestra idiosincrasia, fundamento, desde el Romancero de nuestra poética contemporánea, con expresiones inmediatas, sugerencia lógica, autonomía del paisaje, originalidad y sorpresa en la composición, al igual que sencillez idiomática, que ratifican Escalona, Octavio Daza, Lorenzo Morales, Gustavo Gutiérrez y Hernándo Marín, entre miles más(6) y (7).

Mientras cinco pueblos se atribuyen su patria chica, Leandro sigue en su vocación de pastor de la gleba que en él ve un arcoíris del pentagrama musical del vallenato autóctono, quien lo apuntala con desinterés y sencilla expresión de gente, renovado en su generosidad con familiares y amigos, compartiendo pequeños asombros cotidianos de un corpus lírico perenne y pleno como la poesía que Natura advierte hacia todo acto creativo del hombre, y que en Leandro, a la vez que plasma su condición desposeída de intrigas hacia bienes terrenales, expresa su firme convicción por enfrentar y avasallar la desigualdad de su gente con visión mesiánica, mientras fortalece sus cantos a orillas del río Tocaimo, en gozosa compañía de las guitarras de Araújo, Brahín y Calderón.

**Jairo Tapia Tietjen**

**Cancion Soy de Leandro Diaz , escuchela aqui...**

[HTTP://WWW.ES.LAPLUMA.NET/INDEX.PHP?OPTION=COM\\_CONTENT&VIEW=ARTICLE&ID=4978:SOY&CATID=98:MUSICA&ITEMID=432](http://www.es.lapluma.net/index.php?option=com_content&view=article&id=4978:soy&catid=98:musica&itemid=432)

**Bibliografía**

1. ESCAMILLA M., Julio. Fundamentos semiolingüísticos de la actividad discursiva. Bogotá: Gente Nueva, 1998. 98 p.
2. BONET, Carmelo. En torno a la estética literaria. Buenos Aires: Ed,Nova, 1979. 136 p.
3. SOTOMAYOR, Áurea. De lengua, razón y cuerpo. Puerto Rico: Editorial U. de Pto. Rico, 1987. 264 p.
4. DUCROT, Oswald y TODOROV, Tzvetan. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Madrid : Siglo XXI, 2006. 422 p.
5. AVILA, Abel. Visión Caribe de la literatura colombiana. Barranquilla : Editorial Antillas, 1997. 298

p.

6. PEREZ SASTRE, Paloma. Como la sombra o la música. Medellín: Hombre Nuevo, 2007. 176 p.

**Jairo Tapia Tietjen** Codazzi (Cesar, Colombia). Filología e Idiomas, UPTC. Tunja. Especialista en Pedagogía de estudios autónomos, UNAD, docente, Coloperena, I.E.M.G.Cuello, catedrático fundador (1977) de la Universidad Popular del Cesar, y U. del Magdalena.

**Fuente:** [Panoramacultural.com.co](http://Panoramacultural.com.co)

**Escuche en La Pluma:**

[Soy](#)

Yo soy el hombre que compongo versos

cuando el pensamiento me trae melodías

soy el suspiro que se lleva el viento

soy el sentimiento de la tierra mía.

yo soy el hombre que vive en tinieblas

porque negro es el color de mi destino

yo soy aquel que emprendió un camino

por donde pasa se encuentra con la miseria

yo soy un grito, soy una pena

soy una queja

soy un suspiro (bis)

para la gente soy un problema

ni las tinieblas pueden conmigo (bis)

yo soy la angustia que vive mi pueblo

que se está muriendo de necesidad

soy el muchacho que no va al colegio

porque no hay dinero no puede estudiar

yo soy el hombre que ahora vive enfermo

porque no tiene para ir donde el doctor

yo soy el hijo de aquel hombre bueno

que se ha perdido por falta de proteccion

Yo soy amigo del labrador  
que mal le pagan por su trabajo (bis)

en carne propia sufre el dolor  
igual que a mí que me han explotado (bis)

Ya me cansé de venir soportando  
de venir ocultando mi necesidad  
mas de 30 años de venir cantando  
siempre mal pagado que temeridad

Yo soy el hombre que he perdido el miedo  
para decirle a los de arriba lo que son  
de fiesta en fiesta mantienen el pueblo  
para que nunca estalle la revolución

Aquí en Colombia todo lo bueno  
Esta planeado pa' los de arriba (bis)

Y los de abajo siguen viviendo  
sin pan sin techo y sin medicina (bis)

**Fuente :**

[http://www.es.lapluma.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4979:2013-06-30-15-34-52&catid=98:musica&Itemid=432](http://www.es.lapluma.net/index.php?option=com_content&view=article&id=4979:2013-06-30-15-34-52&catid=98:musica&Itemid=432)