

OPUS 1/4
Armando José Sequera

OPUS 1

Alicia despertó de su maravillosa travesía porque unos labios cubiertos por un fino bigote rozaron tenuemente los suyos.

–¡El conejo! –gritó alarmada.

El aludido miró a uno y otro lado del prado y, como no vio a nadie en las inmediaciones, susurró con picardía:

–Si quieres conocer el verdadero País de las Maravillas, te invito a mi apartamento, preciosa... ¿Vienes...?

OPUS 2

–¡Niña –gritó el conejo, al ver pasar a Alicia corriendo, con un reloj en la mano–, devuélvete, que hubo una equivocación en el reparto!

Pero Alicia se volvió, sin dejar de correr, sonrió y dejó su sonrisa estampada en la tarde.

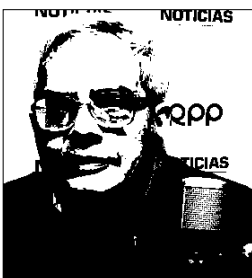
OPUS 3

El reverendo Charles Dobson había terminado de contar a Alicia Lidell la historia de una niña que viaja por un país de paradojas matemáticas, cuando un conejo blanco, arrastrando un reloj de cadena enredado en una de sus orejas, atravesó el prado.

–¡Ve tras él –ordenó a Alicia, con la premura del autor que intenta apresar lo que escapa de su imaginación–, no lo dejes que se lleve mi reloj: mira que cuesta veinte libras y aún lo estoy pagando!

OPUS 4

–¡Eh, señor conejo, vuelva acá! –gritó Alicia, angustiada, al ver a su amigo adentrándose en el País de las Maravillas–: ¡No tenemos de qué preocuparnos: el examen salió negativo!



Esta edición limitada, firmada y numerada a mano ha sido realizada, por Ediciones COMOARTES, CIINOE/COMOARTES S. L. (ciinoe@hotmail.com) en su Colección "Gaviotas de azogue" / 229, Agosto de 2012, Madrid, España. Se autoriza la difusión sin fines comerciales por cualquier medio. Este ejemplar es el número: _____